

Associazione Musicale "W.A.Mozart"

797506 ITALIA

tel. 0331 1831919

Sede legale: Via Palestro 17 21013 Gallarate (VA) tel.0331

Sede operativa : Via S.G.Bosco 7 21011 Casorate Sempione (VA)

Mobile (+39) 335 6251073 email: mpennut@tin.it

assmozart@pcert.postecert.it

P.IVA 02092210125



Orchestra Filarmonica Europea

1989-2017: ventotto anni d'orchestra

www.orchestrafilarmonicaeuropea.it

Comunicato stampa concerto 20-10-17

Il **20 ottobre alle ore 21** concerto lirico sinfonico **interamente dedicato a Verdi** a **Busto Arsizio** presso il **Teatro Sociale**.

La **Corale G.Verdi di Samarate** (**Maestro del coro: Luca Biasio**) festeggia i 90 anni dalla fondazione.

Sara' presente anche la **Corale Vivaldi di Sannazzaro (PV)** (**M.o del coro: Gianmarco Mocalieri**) che collabora con l'orchestra dal 1998. Quindi in totale **oltre 100 coristi** saranno sul palcoscenico bustese. Quattro cantanti completano con i 40 orchestrali l'allestimento: **Rossana Cardia e Hyen Mee Lee** soprani, **Martino Hammerle Bortolotti**, baritono di Vienna che recentemente ha riscosso un grande successo con l'orchestra nel Festival Borghi e Valli e **Diego Chacon Torres** tenore.

Il programma quantomai ampio ed impegnativo mette di volta in volta in risalto i solisti (per esempio l'aria "Santo di patria" da Attila per il soprano , l'aria " Sacra e' la scelta " per il baritono, il coro maschile "Silenzio mistero" da i Foscari per il coro. Di Nabucco e Luisa Miller verranno eseguiti per intero una gran parte dei primi atti. Gran finale con l'Ouverture da I Vespri siciliani che e' notoriamente una prova ardua per qualunque orchestra).

Questo il programma completo e dettagliato

G.Verdi

da **Nabucco**

Sinfonia

Arredi festivi

D'Egitto la' – Come notte a sol fulgente

Va pensiero

Giovanna D'Arco

Sinfonia

I due Foscari

Preludio

Coro d'introduzione "Silenzio, mistero"

da **Attila**

Preludio

"Santo di patria"

"Tregua cogli Unni"

intervallo

da **Forza del destino**

Preludio

"La vergine degli angeli"

da **Luisa Miller**

Preludio

Scena , aria e cabaletta "Ti desta Luisa"

Aria "Sacra e' la scelta"

da **I Vespri siciliani**

Sinfonia

Siccome questo non è il solito concerto mi permetto di aggiungere un mio commento personale al programma:

In ormai quasi trent'anni di vita dell'orchestra ho diretto innumerevoli volte alcuni di questi brani, ma ogni volta e' una nuova emozione , una nuova scoperta di dettagli che si propagano all'infinito. Verdi e' veramente grande , molto di piu' di quanto non possa sembrare anche dopo un esame attento. Ci vogliono anni per capirlo davvero. E' estremamente meticoloso e ha un gusto assolutamente unico del colore armonico. Ma c'è di piu': anche i temi piu' cantabili, piu' comunicativi nascondono microstrutture quanto mai ponderate. Pensare che lui si definisse nella ormai raggiunta maturita' " agricoltore" fa venire i brividi non solo per l'enormita' del contrasto ma perchè in effetti lui mette la cura e l'amore che il

miglior contadino immaginabile metterebbe nel suo lavoro. Alla fine lo amo quanto ho amato Chopin o Liszt o Beethoven o Mozart. Il suo fare un po' ruvido, spesso molto esplicito e' solo una cortecchia esteriore. Bisogna suonarlo e ascoltarlo piu' e piu' volte per arrivare veramente al centro dell sua estetica e del suo pensiero e poi non si puo' farne piu' a meno. Poi c'è questa capacita' immaginativa – rievocativa che lascia increduli: Il tema di Va pensiero che si rifa in gran parte al tema di Come notte a sol fulgente ne e' ad un tempo rievocazione e metamorfosi: dapprima grido di Zaccaria poi pianto degli schiavi . E poi: poche note e siamo gia' dentro la scena. Come nell'inizio dei Vespri: dopo le prime battute si vede la Sicilia e il mare, si sentono i profumi. Le mie origini lontane sono siciliane e posso garantire che ascoltando questa musica provo sensazioni di infinita nostalgia. Infine la realta': quella che portata all'estremo in Traviata fece inorridire il pubblico della prima rappresentazione: troppo vere le scene, troppo vero il dolore. Quando in Luisa Miller il coro canta festoso l'alba di aprile si sentono le brezze e si vedono i colori di questa stagione. Quando i due protagonisti si incontrano non è un racconto e' un vero amore che nasce.

La prevendita dei biglietti e' gia' aperta: presso la cassa del teatro da lunedì a venerdì' dalle 16 alle 18

Per la platea 20 euro , galleria 10 euro. Per i giovani fino a 20 anni: ridotto galleria 5 euro.

Rossana Cardia, soprano



- Nata a Cagliari nel 1981, a sei anni inizia lo studio del pianoforte ed a quattordici lo studio del canto al Conservatorio Statale di Musica “Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, dove ottiene il diploma in pianoforte ed, in seguito, anche in canto lirico con il massimo dei voti. Ha studiato con i soprani Maria Mastino, Marcella De Osmo e Giusy Devinu, perfezionando poi la tecnica vocale con Sherman Lowe, Pier Mirando Ferraro, Robleto Merollae Bernadette Manca di Nissa. Ha vinto molti premi nei più prestigiosi concorsi lirici, tra cui: Premio Tebaldi al Concorso Internazionale “Renata Tebaldi” di Milano nel 2001; Primo Premio al Concorso Internazionale “Re se Jong” a Milano (2001) che le permette di esibirsi a Seoul e Daejeon in Corea; Secondo Premio nei concorsi internazionali “Martinelli-Pertile” (2008), “Alfredo Giacomotti” di Pavia (2010), “Domenico Alaleona” di

Fermo (2008); Premio “Ricci” al Concorso Internazionale “Spiros Argiris” di Sarzana (2008); Premio speciale come “Voce del melodramma italiano” al 49° Concorso Internazionale “Voci Verdiane” di Busseto (2011); Miglior soprano al Concorso Lirico La Fenice di Pietrasanta; Terzo Premio al Concorso “Neroni” di Ripatransone (AP). Ha debuttato nel ruolo di Violetta in una nuova produzione di La Traviata nei teatri di Fermo, Atri e Pescara, con la regia di Renato Bruson. Sono seguiti concerti a Parma, Pesaro e Jesi. Nel 2008 è stata Tosca nel Teatro di Drammen in Norvegia ed a Norderstedt in Germania. Nel 2009 debutta, nel ruolo di Amelia, in Un ballo in maschera ad Arendal in Norvegia e, l’anno successivo, nello stesso teatro, interpreta Leonora in Il Trovatore. Al Teatro di San Carlo di Napoli è stata impegnata nel ruolo di Hélène in Les vêpres siciliennes ed al Teatro della Fortuna di Fano esegue, nel 2010 , il Requiem di Fauré sotto la direzione di Vito Clemente. All’Opera Festival di Gut Immling (Monaco di Baviera) debutta, nell’estate 2011, il ruolo di Aida. Nel gennaio 2012 è nuovamente Aida, con grande successo, nel Teatro di Strasburgo. Nel 2012 esegue la Messa da Requiem di Verdi sotto la direzione di David Crescenzi nel Teatro di Rueil Malmaison (Francia) e da Oudenbosch (Olanda). Successivamente debutta il ruolo di Desdemona in Otello di Verdi nei teatri di Pirmasens (Germania) e Steyr (Austria). Negli ultimi anni si è esibita al Teatro Comunale di Vicenza ed al Teatro Comunale di Rovigo, per la direzione di Stefano Romani, per il laboratorio Lirico del Veneto. Per la Fondazione lirica Pergolesi Spontini di Jesi si è esibita, nel ruolo di Donna Elvira, in Don Giovanni . Oltre che in numerosi teatri italiani, si è esibita nei principali teatri di:

Norvegia, Danimarca, Bulgaria, Romania, Germania, Francia, Austria, Svizzera, Corea del Sud . Recentemente, ha cantato il ruolo del titolo in *Madama Butterfly* al Teatro Massimo Bellini di Catania, diretta da Fabrizio Maria Carminati, ed è stata, quindi, Azucena in *Il Trovatore* a Kiel.

website: www.cardiarossana.com

Martino Hammerle Bortolotti



Nato nel 1969 a Innsbruck • Ha studiato canto lirico a Innsbruck, alla Musikhochschule Freiburg, a Budapest e a Brno • ha completato i suoi studi con Maestro Paolo de Napoli a Firenze

In estate 1997, 1998 e 2001 ha ricevuto un grant dell'Università South Carolina per il „Corso lirico“ nella Toscana, dove fa parte delle produzioni come Figaro (*Le nozze di Figaro*), Nardo (*La finta giardiniera*) e Melibeo in „L'infedeltá fedele“ di Cimarosa.

1999 Debutto alla Janáček Opera di Brno come „Papageno (Il flauto magico) e alla Opera dello Stato di Praga • Artista ospite al Festival di Musica Cesky Krumlov (CZ) in „Il schernito geloso“ di Pergolesi • 2000 Apparizioni all'Opera di Cesky Budejovice Budweis come Harašta (Il volpe astuta), Gaudenzio (Il signor Bruschino), Fleville/Foucher (Andrea Chenier), Budivoj (Dalibor).

Dall'anno 1999 impegni regolari e frequenti recitals concertistici e liederistici in tutta Europa: **1999** Zlín: Dvořák *Te Deum* • **2000** Rossini-Festival in Bad Wildbad (Missa di Gloria, Inno della Pace) • Concerti di Gala per occasioni diversi •

Liberec: Concerti con l'Orchestra di Camera B.Martinů • Concerti nella Slovakia (Bojnice, Bardějov) • **2001** Una

Tournée in Bavaria con la Camerata Brno • **2002** Concerto per la Commissione della CE a Praga • Recital di Lieder a Brno (Festival di Korngold • Concerto lirico per il Congresso Danubia a Vienna • Concerto di Natale con la Filarmonica di Brno • **2003** Anghiari (I): Concerto lirico con Southbank Orchestra London • Festival di Musica Bardejov (SK) • Concerto lirico a Brno • Fondatore dei Concerti di Natale nel castello Liechtenstein Schloss Wilfersdorf • Fondatore dei Concerti di Pasqua „Opera in Chiesa“ a Innsbruck • Concerti di Natale a Brno: Oratorio di Natale di Saint-Saëns (Baritono) • Apparizioni frequent nel Teatro di Terme Luhačovice • **2004** Brno: Festival di Musica „Musica persa a proibita“ con Schulhoff: Jazz-Oratorio (Sprecher, Tenore) e Lieder di Felix von Weingartner • **2005** Concerto lirico per il 10 giubileo della Chiesa di Břeclav • Gala di Opera per la Università di Brno al Castello Liechtenstein Lednice • Concerto lirico nel Castello Kromeriz • Belcore ne „L'elisir d'amore“ all'Opera Ostrava • **2006** Concerto lirico nel Teatro Terme Luhacovice, Breclav, Zlín • Concerto per il Congresso della Società Cardiaca a Brno • Concerto lirico a Innsbruck e Kempten (D) • Apparizioni al Ballo di Breclav a Drazovice • Mozart Film Festival Vienna-Brno • per il centenario dell'Albergo Bellavista a Impruneta-Firenze • Concerto al Chiostro Klosterneuburg-Vienna (Festa dell'Uva) • Concerto „Notte con Mozart“ a Terme Luhacovice.

Frequenti concerti di Lieder e Oratorio con la Filarmonica Nordrhein-Westfalen a Marburg, Siegen e Bad Laasphe: 1999 Recital con Liederkreis di Friedrich Kiel · 2001 Concerto con la Camerata Brno · 2002 Missa di Cecilia di Ch. Gounod · 2004 Oratorio „Cristo“ di Friedrich Kiel · 2005 Concerto lirico a Bad Laasphe

sito: <http://www.martino.at/cz/>

Hyen Mee Lee, nata a Seoul in Corea del Sud dove si laurea a pieni voti con specializzazione in canto lirico presso “Università Nazionale di Seoul” nel 1986. Nel 1989 si trasferisce in Italia dove prosegue e completa la sua preparazione artistica presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma oltre a partecipare a diversi corsi di perfezionamento tra cui quello tenuto dalla Soprano Raina Kabajvanska e dal Maestro Daniel Chain. Hyen Mee Lee ha iniziato la propria attività artistica sia come “Soprano” solista sia collaborando con diversi corali e orchestre, interpretando musiche operistiche, da camera e anche musica sacra. Debutterà in ambito operistico nel 1994 al “Summer festival” di Melegnano in qualità di “Violetta” dell'opera “La Traviata” di G. Verdi. Negli anni ha accresciuto, ampliato il suo già vasto repertorio di musica sacra a partire dalla musica barocca sino alla musica contemporanea. A semplice titolo esemplificativo elenchiamo le opere più conosciute e di maggiore rilevanza interpretate in qualità di soprano solista: il “Gloria”, il “Magnificat”, il mottetto “Nulla in mundo Pax sincera” di A. Vivaldi, riscuotendo un grande consenso per l'ottima interpretazione del testo alla presenza dei premi Nobel durante il congresso svolto presso la “Sala d'Oro” della Società del Giardino di Milano; lo “Stabat Mater” di Pergolesi; il “Requiem”, la “Messa dell'incoronazione”, la “Missa longa in Do maggiore”, la “Messa breve”, il “Vesperae solemnes de confessore” di A.W. Mozart; la “Nona sinfonia” di L.V. Beethoven; il “Messia” di Haendel; il “Requiem” di G. Verdi, il “Requiem” di Soresina, e molte altre interpretazioni che hanno portato la solista ad esibirsi in diverse località italiane.

E' stata infatti invitata ad esibirsi presso i più rinomati e artistici luoghi d'Italia a partire dal Duomo di Milano, alla Basilica di San Marco a Venezia, al Duomo di Bergamo, al Duomo di Caserta, alla “Santa Maria delle Grazie” presso la capitale, al Santuario di Saronno. Non meno importanti la basilica di San Marco, la chiesa di San Fedele e di Sant'Ambrogio in Milano, diverse basiliche e chiese grandi e piccole del “nord” Italia, diversi teatri tra cui: il “Teatro Nazionale” di Milano e quello di Saronno. Discograficamente è rappresentata da “ACAM Recording” con la registrazione Live del “Requiem” di A.W. Mozart effettuata nella basilica prepositurale di Saronno nel 1997 e lo “Stabat Mater” di Pergolesi registrato nella basilica di “San Marco” a Venezia nel 1999.

A partire dal 1992 ha iniziato l'attività didattica quale insegnante di canto presso l'Accademia Musicale “Puccini” di Legnano (MI). Negli anni a seguire si è oltremodo dedicata all'approfondimento della “Tecnica Vocale” per Soli e Cori a partire dai “Cori Alpe” ai “Cori Polifonici”, ottenendo grandi risultati e ottimi consensi da parte dei Direttori d'Orchestra. In contemporanea ha proseguito con l'attività di insegnante di canto presso la scuola “Albero Musicale” di Saronno (VA) e la “Scuola Civica” di Cerro Maggiore (MI). Attualmente insegna canto lirico e moderno presso l'Accademia “Clara Schumann” di Olgiate Olona (VA) e la scuola civica “Nuova Armonia Musicale” di Gorla Maggiore (VA). La soprano Hyen Mee Lee riveste, inoltre, da alcuni anni il ruolo di “Consulente Artistica” della corale “Santa Maria Assunta” di San Giorgio sul Legnano (MI) e della corale “G. Verdi” di Samarate (VA).

Diego Chacon Torres, tenore. Nato a Bogotá (Colombia), inizia gli studi musicali nella sua città all'età di 12 anni presso il Conservatorio Nazionale di Musica. A 17 anni inizia il corso d'ingegneria elettronica (laurea che otterrà cinque anni dopo) senza mai abbandonare lo studio del canto né le diverse attività concertistiche ormai intraprese, diplomandosi nel 1999 sotto la guida dei maestri E. Gutiérrez e C. Gallo.

Ha partecipato a diversi corsi di tecnica vocale fra cui quello di “Tecnica Alexander per Cantanti” col soprano Kathleen Wilson Spillane. Ha collaborato come corista e/o solista con diverse entità artistiche sia colombiane che europee, fra cui il Coro dell'Orchestra Filarmonica di Bogotá, il Coro dell'Orchestra Sinfonica della Colombia, il Coro Sinfonico di Milano - LaVerdi, La Raanana Simphonette Orchestra, Il Coro Lirico di Lugano, il Coro Cantemus di Lugano, Il Coro Theophilus – Arteviva, Il Coro dell'Accademia delle Opere, L'Orchestra Carisch e altre realtà musicali del milanese, acquisendo esperienza in diversi tipi di repertorio corale che vanno dal gregoriano e il barocco, alla lirica, la zarzuela, l'operetta, il repertorio romantico da camera, il gospel, la musica latinoamericana, il musical e la musica contemporanea. Nell'ultimo anno ha interpretato come solista i ruoli di Tamino (Il Flauto Magico di Mozart) e Tony (West Side Story di Bernstein) a Milano.



Orchestra Filarmonica Europea.

L'orchestra è nata nel 1989 con il nome di Orchestra sinfonica varesina. Da allora un numero sempre maggiore di musicisti ne hanno fatto parte e molti di loro sono stranieri: fino ad oggi si registrano rappresentanti di Ungheria, Russia,

Yugoslavia, Polonia, Albania, Spagna, Romania, Olanda, Turchia, Francia, Lituania, Brasile. Anche il repertorio si è via via ampliato e spazia tra quello sinfonico, operistico e sacro. Numerosi anche i solisti invitati e i direttori ospiti e frequenti gli incontri a scopo didattico con le scuole: nella maggior parte dei concerti si è data la possibilità ad alunni di scuole dalle elementari alle superiori di assistere alla prova generale presentata in forma di lezione. Finora (2016) oltre 15.000 alunni vi hanno partecipato. Questa attività è stata ufficialmente riconosciuta dal

Provveditorato agli studi della Provincia di Varese che nel '94 ne ha dato il patrocinio. Da segnalare che gli incontri con le scuole così come con il pubblico in genere sono anche stati realizzati da diversi singoli strumentisti dell'orchestra che hanno presentato individualmente in appositi concerti lezione i loro strumenti. Nel 1997 l'orchestra ha accompagnato la Corale G. Verdi di Samarate nella tournée estiva in Ungheria esibendosi nelle città di Sukosd, Kalocsa e Kecskemet. In questa occasione gli orchestrali italiani sono stati affiancati da colleghi ungheresi: Czutor Zsolt, Lilla Szentmihalyi, Andrea Czar, Andrea Sziget (violini), Zsolt Otvos (tromba). Concretizzando così i propositi di collaborazione internazionale che animano l'Associazione Musicale Mozart di Gallarate, ente supervisore dell'orchestra stessa. Numerosi i coristi che hanno collaborato con l'orchestra, anch'essi avvicinandosi in un'ottica di scambi culturali che dal

2001 ha assunto dimensioni internazionali con la partecipazione del grande **Coro dell'Università di Regensburg (Germania)** ad una tournée in Italia e con l'esecuzione del Requiem di Verdi in varie località tra cui la famosa Abbazia di S. Giacomo a Pontida. Il fiore all'occhiello dell'orchestra è però la sezione giovani studenti che accoglie musicisti, anche stranieri, che pur non avendo ancora compiuto il ciclo degli studi sono ritenuti idonei ad un inserimento graduale nell'attività concertistica: questa iniziativa è quindi motivo di stimolo e aggregazione per questi aspiranti orchestrali che possono fra l'altro suonare a fianco di musicisti ormai affermati e di grande esperienza professionale. Nella Pasqua 2000 l'Orchestra ha partecipato con un concerto alle manifestazioni ufficiali per il Giubileo presso la Certosa di Pavia. Nell'ambito del centenario verdiano ha eseguito la Messa di Requiem all'Abbazia di Pontida con enorme successo di pubblico. Nel 2004 ha eseguito il Requiem di Mozart a Milano nella prestigiosa Chiesa del Carmine.. Dal '98 ha la propria stagione sinfonica annuale presso il centro Aloisianum di Gallarate. Nel 2006 ha collaborato con il **Mozartchor di Salisburgo** per l'esecuzione del Requiem e di una selezione di

brani dal Flauto magico in occasione del 250° anniversario della nascita di Mozart. Fra i solisti che hanno suonato con l'orchestra si citano Fabrizio Meloni (1° clarinetto della Scala) che nel 2006, anno mozartiano, ha eseguito il concerto per clarinetto di Mozart, **Gabriele Screpis** (2007, concerto per fagotto di Mozart), **David Johnson**, **Sandro Ceccarelli** (2007, concerto per 2 corni di Haydn), **Olga**

Zdorenko (Concerto n.1 di Ciaikovski). Nel 2008 l'orchestra ha suonato con I Virtuosi della Scala (Formisano, De Rosa, Meloni, Screpis e Stagni). Sempre nel 2008 ha eseguito il concerto BWV 1055 di Bach con **Francesco Pomarico** (1° Oboe dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI). E' stata diretta da numerosi direttori ospiti tra i quali **Massimiliano Caldi**. Nel 2009 ha allestito Traviata con scene e costumi al teatro Gassman di Gallarate. L'orchestra ha eseguito l'integrale delle sinfonie e dei concerti di Beethoven, l'integrale dell'Oratorio di Natale di Bach e l'integrale dei concerti per oboe, violino e clavicembalo di Bach. Nel 2010, nell'ambito del bicentenario Chopin, ha avuto come direttore ospite e pianista **Maurizio Zanini** con il quale si è esibita, fra l'altro, nella prestigiosa stagione degli Amici della Musica di Sondalo ed ha eseguito le Variazioni su là ci darem la mano di Chopin con il pianista **Roberto Plano**. Nell'aprile del 2010 si è esibita con i solisti della Scala e il cantante viennese Martino Hammerle nella celebre **Tonhalle di Zurigo** in un concerto acclamatissimo, presenti numerose autorità istituzionali tra cui il Console generale dell'Italia. Nel 2011 ha avuto come solista ospite **Maurizio Simeoli**, Ottavinista del Teatro alla Scala che ha eseguito il concerto in do magg. per ottavino e "La Notte" per flauto di Vivaldi. Nel 2012 l'orchestra ha eseguito il concerto per 2 flauti di Cimarosa con **Walter Auer** (1° flauto dei Wiener Philharmoniker) e **Davide Formisano** e il concerto per 2 clarinetti di Stamitz con **Andrea Ottensamer** (1° clarinetto dei Berliner Philharmoniker) e **Fabrizio Meloni**. Nel dicembre del 2012 si è esibita nella chiesa di San Marco a Milano in un concerto sponsorizzato da ATM e SEA Aeroporti Il direttore musicale è Marcello Pennuto. Nel 2014 ha eseguito il concerto K 313 con Davide Formisano e il K 191 con il fagottista **Marc Engelhardt** della Musikhochschule di Stoccarda. nel 2015 ha eseguito il concerto K 412 per corno con **Corrado Saglietti** (1° corno dell'Orchestra Rai). Nel 2016 ha realizzato una serie di concerti (l'ultimo in S.Maria delle Grazie a Milano) con il **1° violoncello della Scala, Sandro Laffranchini**.

Marcello Pennuto è nato nel 1959. Ha iniziato gli studi musicali sotto la guida del M.o Enrico Rovelli di Gallarate e li ha poi proseguiti , prima con il M.o Adriano Bassi ed in seguito con la Prof.ssa Izabela Zielonka Crivelli. Presso il Conservatorio G.Verdi di Milano ha conseguito i Diplomi di Pianoforte, Direzione di Coro (con il M.o Domenico Zingaro), Composizione (con i Maestri Luca Lombardi e



Giuseppe Giuliano) e Polifonia vocale (con il M.o Edoardo Farina). Nello stesso Conservatorio ha studiato direzione d'orchestra con i Maestri Umberto Cattini (avviamento al teatro lirico) e Gabriele Bellini (repertorio sinfonico). ha partecipato ai seguenti corsi di perfezionamento per il pianoforte: 1980, Parigi con Carlo Levi Minzi 1983, Vienna con Paul Badura Skoda 1983, Padova con Sergio Marzorati e Rodolfo Caporali 1984, Vienna con Oleg Maisenberg 1984/85/86 , Pescara con Bruno Mezzena 1985, Vienna, con Leonid Brumberg 1985/86/87, Conegliano Veneto , con Bruno Mezzena 1994/95 , Alagna , con Vincenzo Balzani. Ha inoltre seguito un corso sull' interpretazione e improvvisazione pianistica con Alexander Lonquich. Nel 1985 è stato selezionato quale componente della rappresentativa italiana al Concorso "F.Chopin" di Varsavia. Nell'87 e 88 ha diretto l'Orchestra del Liceo Musicale Bellini di Tradate, Nell'89 ha portato al debutto l'Orchestra Sinfonica Varesina divenuta nel 94 Orchestra Filarmonica Europea, della quale è direttore stabile. Con tale orchestra ha eseguito il 5° concerto di Beethoven con diversi direttori ospiti, il 1° concerto di Chopin sotto la direzione di Adalberto Tonini, il 2° concerto di Chopin, nonché tutti i concerti di Beethoven ed il 1° ed il 2° concerto di Liszt ed ha sviluppato un vastissimo repertorio che comprende

anche il Requiem di Cherubini, di Mozarte di Verdi, il finale del 2° atto di Aida e una selezione di brani dal Lohengrin di Wagner. Nel 94 ha eseguito il 5° concerto di Beethoven con l'Orchestra Filarmonica di Craiova diretta da Ovidio Balan. Nel 97 e 98 ha partecipato al Festival Pianistico Internazionale del

Gargano sia come solista che con orchestra, eseguendo il 5° concerto di Beethoven con l'Orchestra Filarmonica Dauna diretta da Domenico Losavio. Nel '97 ha compiuto una tournée in Ungheria (ripresa dalle tv locali) con la Corale G.Verdi di Samarate e l'Orchestra Filarmonica Europea esibendosi sia come solista che come direttore. Dall'89 al '99 ha diretto la Corale "G.Verdi" di Samarate e dal '95 al '99 la Schola Cantorum di Casorate Sempione con le quali ha effettuato numerosissimi concerti in unione con l'Orchestra Filarmonica Europea con programmi sia di musica sacra che lirico sinfonica. Svolge anche attività didattica come docente di pianoforte nei Licei musicali di Varese e Busto, e presso le scuole di Musica "F.Chopin" di Samarate (della quale è anche direttore) e "R.Wagner di Casorate". Dal '91 al '95 ha fatto parte della giuria del Concorso Internazionale di Ispra. Nel '98 è stato ammesso al corso di Direzione d'orchestra del M.o Donato Renzetti con i Pomeriggi musicali di Milano. Nel 2001 ha diretto il Requiem di Verdi con il Coro dell'Università di Regensburg (Germania) in una tournée italiana con l'Orchestra Filarmonica Europea. Nel 2006 ha diretto il Mozartchor di Salisburgo con l'Orchestra Fil. Europea in occasione del 250° anniversario della nascita di Mozart con il Requiem ed una selezione di brani dal Flauto Magico. Nel 2007 e 2008 ha diretto la sua orchestra con solisti quali David Johnson (membro dell'American Horn quartet), I Solisti della Scala (Formisano, Di Rosa, Meloni, Screpis e Stagni) e Franco Pomarico (1° Oboe Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI). Nel 2010 ha diretto un concerto alla Tonhalle di Zurigo con la sua orchestra e i solisti della Scala e al Musikverein di Vienna nella Grosser Saal dove si è presentato alla guida dell'orchestra "I Virtuosi del Teatro alla Scala" riscuotendo un grandissimo successo e standing ovation finale. Nel 2011 ha diretto la Piccola Orchestra romana a Ceccano (FR). Nel 2012 ha diretto la sua orchestra in un concerto al quale hanno preso parte come solisti Walter Auer (1° flauto dei Wiener Philharmoniker), Andrea Ottensamer (1° clarinetto dei Berliner Philharmoniker), Davide Formisano e Fabrizio Meloni. Nel 2015 ha inaugurato con un concerto solistico la stagione degli Amici della musica di Oleggio.

Il Coro "Antonio Vivaldi" nasce nel 1995 dall'unione di due compagini vocali della lomellina, in provincia di Pavia, entrambe con esperienza decennale di polifonia sia in ambito nazionale che internazionale: la corale "Egidio Cervio" di Scaldasole e la corale "Balossa Bigli".



Fulcro sul quale nel 2000 si è costituita l'Associazione, il coro ha avuto modo di formarsi musicalmente collaborando con formazioni corali, quali la Corale S. Lorenzo di Voghera e la Corale Polifonica di Pieve del Cairo, Il coro Brera di Novara, e con affermate istituzioni strumentali, come l'Orchestra Filarmonica Europea di Gallarate, Orchestra Hans Swarowsky di Milano, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Sinfonica di Lecco, Orchestra Sinfonica del Piemonte di Cuneo. Il [repertorio](#) spazia dalla musica sacra alla

lirica: le principali opere sacre in repertorio sono Magnificat, Beatus Vir, Credo e Gloria di Antonio Vivaldi, Trinitatis Messe, Vespri Solenni del Confessore e Requiem di Mozart, oltre a numerose composizioni di autori quali Bach, Haendel, Mendelssohn, Mozart, Faurè, Perosi, Schumann. Il repertorio lirico annovera l'esecuzione scenica delle opere La Traviata, Rigoletto, Il Trovatore e Aida di Giuseppe Verdi, La Bohème, Madama Butterfly e Tosca di Giacomo Puccini, Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni, Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, Carmen di George Bizet, Don Giovanni e Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart, Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini, La Vedova Allegra di Franz Léhar, oltre a numerosi brani del repertorio lirico internazionale. Il coro, che dalla sua fondazione è preparato e diretto da [Gian Marco Moncalieri](#), ha in [organico](#) circa 50 elementi.

La **Corale G.Verdi di Samarate** è stata fondata nel 1927 : un gruppo di cantori "fornaciai" che si riunivano in un angusto locale a Cascina sopra di Samarate, guidati dal Maestro Antonio Piva. Nel corso degli anni si è trasformata da coro maschile a coro misto. Nel '59 succedette ad Antonio Piva il nipote

Livio che la diresse fino all'89. Da quell'anno fino al 1999 è stata diretta dal M.o Marcello Pennuto. Il repertorio della Corale spazia dalla musica sacra a quella operistica e comprende ormai diversi brani per coro e orchestra..Nel 97 La Corale ha compiuto una tournée in Ungheria con l'Orchestra Filarmonica Europea, nell'occasione formata da musicisti italiani ed ungheresi esibendosi nelle città di Sukosd, Kalocsa e Kecskemet, con largo successo di pubblico. Due di questi concerti sono stati trasmessi in diretta dalla televisione locale.Dal 2000 è diretta da Luca Biasio.